

CODICE SINPO

Si tratta di un codice convenzionale (e perciò molto soggettivo) con il quale sono dati i rapporti alle stazioni di radiodiffusione, da parte dei BCL, BroadCasting Listener, Ascoltatori delle stazioni di radiodiffusione..

Il Codice **SINPO** è composto da 5 dati, il cui significato è il seguente:

S = Forza del segnale

I = Interferenze

N = Rumore (o Noise)

P = Evanescenza

O = Valutazione complessiva

Cifra S I N P O

1 debolissimo troppe troppo troppo inascoltabile

2 debole forti forte troppo scarso

3 buono moderate moderato moderato sufficiente

4 forte leggere leggero leggero buono

5 fortissimo nessuna nessuno nessuno eccellente

Il rapporto è dato nel modo seguente: Esempio " 4 5 4 3 4 ", che assume il seguente significato:

Segnale: forte

Interferenze: nessuna

Noise: leggero

Evanescenza: moderata

Valutazione complessiva: buona

Scala S

Cosa dice l'S-meter ?

Nel 1978, la IARU Regione 1, le Associazioni dei Radioamatori di Europa, Africa e parte dell'Asia, nella Conferenza di Miskolc-Topolka (Ungheria) adottò un o standard comune per le indicazioni degli S-meter. La raccomandazione venne poi accettata anche dalla IARU Regione 2 e 3 (International Amateurs Radio Union). Tutte le fabbriche del mondo hanno reso operativa questa raccomandazione e gli strumenti, gli S-meter, di cui sono dotati i moderni ricevitori, rispondono alle caratteristiche riportate in tabella. Il testo della raccomandazione è il seguente:

1) Un punto S corrisponde a una differenza di livello di 6 dB.

2) Sulle bande decametriche, inferiori a 30 MHz, la deviazione a S 9 corrisponderà ad una potenza di portante non modulata disponibile all'uscita di un generatore e applicata all'ingresso del ricevitore con un livello di -73 dBm (50mV su 50 Ohm).

3) Sulle bande superiori a 30 MHz, questa potenza sarà di -93dBm (5 mV su 50 Ohm).

4) Il sistema sarà basato su una quasi rivelazione di cresta, con una costante di tempo d'attacco di: 10 ms +/- 20 ms e una costante di tempo di decrescita di almeno 500 ms.

Nota: dBm = dB rispetto al milliwatt.

SCALA "S-Meter" A NORME IARU

S sotto ai 30 MHz sopra ai 30 MHz

9 + 40 dB - 33 dBm 5 mV/50 Ohm - 53 dBm 500 mV/50 Ohm

9 + 30 dB - 43 dBm 1,6 mV - 63 dBm 160 mV

9 + 20 dB - 53 dBm 500 mV - 73 dBm 50 mV

9 + 10 dB - 63 dBm 160 mV - 83 dBm 16 mV

9 - 73 dBm 50 mV - 93 dBm 5 mV

8 - 79dBm 25 mV - 99 dBm 2.5 mV
7 - 85 dBm 12.6 mV -105 dBm 1,26 mV
6 - 91 dBm 6,3 mV -111 dBm 0.63 mV
5 - 97dBm 3,2 mV -117dBm 0,32 mV
4 - 103 dBm 1,6 mV -123 dBm 016 mV
3 - 109 dBm 018 mV -129 dBm 0 08 mV
2 - 115 dBm 0,4 mV - 135 dBm 0,04 mV
1 - 121 dBm 0,21 mV - 141 dBm 0,02 mV

RAPPORTI di ASCOLTO in scala R S T

R.S.T. significa, rispettivamente:

R = READABILITY, ossia Comprensibilità, leggibilità del messaggio;

S = STRENGTH, ossia Forza dei segnali;

T = TONO, in ricezione telegrafica, tonalità della nota.

Mentre per la S sono stati stabiliti standard strumentali, non ve ne sono, invece, per definire il rapporto sulla comprensibilità del segnale, espresso con la lettera R e neppure lo standard per definire il tono della nota in CW, espresso con la lettera T .

Esiste però una tabella di riferimento la cui applicazione si presta all'interpretazione soggettiva di chi ascolta, ad eccezione ovviamente della scala S.(Vedere tabella relativa)

Il rapporto che i Radioamatori usano scambiarsi in fonìa è la Comprensibilità dei segnali (R) e la forza del segnale (S). In telegrafia manuale (CW), oltre ai primi due rapporti, si aggiunge la tonalità della nota (T).

FONIA FONIA

Solo per RADIOTELEGRAFIA

e CW o CW

MANUALE (CW)

R - COMPRESIBILITA' S - INTENSITA'

T - NOTA

1 - Estremamente ronzante, percettibili gorgogliante

2 - Appena comprensibile Si 2 - Segnali molto deboli 2 - Nota assai ronzante di AC distingue solo qualche parola (corrente alternata, senza traccia ogni tanto di musicalità).

3 - Comprensibile con considerevole difficoltà basso leggermente musicale 3 - Segnali deboli 3 - Nota ronzante di AC di tono

4 - Comprensibile sostanziale 4 - Segnali discreti 4 - Nota piuttosto ronzante di mente senza difficoltà AC, discretamente musicale

5 - Perfettamente comprensibile 5 - Segnali discretamente buoni. 5 - Nota modulata musicale

6 - Segnali buoni 6 -Nota modulata, leggera traccia di fischio.

7 - segnali moderatamente forti 7 - Nota quasi DC (corrente continua); leggero ronzio

8 - Segnali forti 8 - Buona nota di DC, appena una traccia di ronzio 9 - Segnali fortissimi 9 - Nota purissima di DC